

reflexionar y poner en común las posibilidades de una práctica colaborativa del archivo.

edición (2015) organizada en esa ocasión junto con la Fundación de los Comunes, para En este sentido, *Archivos del común* II recoge y extiende la propuesta de la primera en diferentes escenarios.

metodologías de trabajo que agentes, colectivos e instituciones ya están desarrollando de los usos comunes y modos de hacer del archivo, y a comparar estrategias críticas y renCIAS como las mesas de trabajo invitan a pensar colectivamente las potencialidades y *metodologías; y Acceso y socialización*. Desde diversas perspectivas, tanto las confe-máticos: *Políticas de institucionalidad: tensiones, alianzas, reinveniones; Gramáticas* a través de conferencias públicas y mesas de trabajo organizadas en torno a tres ejes te-el seminario *Archivos del Común II. El archivo anómico* propone un espacio de reflexión práctica alternativa y radical del archivo, en lo relativo a su creación, acceso y gestión, Con el propósito de avanzar en este debate y formular condiciones para una movimiento continuo, aquello que podemos nombrar como lo común.

la historia y sus distintas escrituras y reescrituras elaborando y re-elaborando, en un de archivos, como acervos documentales, favoreciendo, de este modo, el devenir plural de aquí abordadas multiplican los modos de concebir y facilitar el acceso a distintos tipos borativas de producción, organización y circulación del conocimiento. Las experiencias público como patrimonio del Estado, el desafío que plantea es encontrar formas cola-si implica trabajar contra la privatización del saber y abandonar la consideración de lo diferentes dimensiones del común. Si lo común supone salir de la lógica de la propiedad, cuenta principios y reglamentaciones históricamente determinadas, sino que exploran vas y autónomas de gestión y producción de archivos que no toman necesariamente en Al mismo tiempo, en los últimos años hemos visto surgir experiencias alternati-

nio importante de la memoria, la experiencia y la identidad colectivas.

cio del poder, la vigilancia y la imposición de normas para la conservación de un patrimo-y relevancia a sus problemáticas, al ser, en cierta manera, un espacio vinculado al ejerci-nterés, tanto de artistas como de historiadores, por el archivo ha dado especial visibilidad dispositivo de estructuración formal y herramienta heurística. Por otro, este renovado años noventa, los artistas han recurrido a él como fuente de información primaria y como una doble perspectiva. Por un lado, tras reconocer el “giro archivístico” de finales de los largo de las dos últimas décadas. En estos contextos, el archivo se ha analizado desde pliamente explorado en numerosas muestras, publicaciones y encuentros a lo metatórico y como herramienta de conocimiento y práctica crítica, ha sido am-El papel que desempeña el archivo en la cultura contemporánea, por su potencial

Archivos del común II

El archivo anómico

<p>28 -30</p> <p>Septiembre</p> <p>2017</p>	<p>Museo Reina Sofía</p> <p>Edificio Sabatini: Auditorio, Sala de Protocolo y Talleres</p>
--	--

PHILIPPE ART
ARCHIVEROS SIN FRONTERAS
TECHNOLOGICAL DISOBEDIENCE
ARCHIVO GRACIELA CARNEVALE

DANIEL G. ANDÚJAR
ARTPOOL RESEARCH CENTER
CENTRE FOR CURATING THE ARCHIVE
FLAT TIME HOUSE

CHARLOTTE HESS
FUNDACIÓN YAXS
INTERFERENCE ARCHIVE
JAVIER DE LA CUEVA

ALESSANDRO LUDOVICO
LA NEOMUDÉJAR
LOS ANGELES CONTEMPORARY ARCHIVE
PIRACY PROJECT

REDCSUR

PROGRAMA CONFERENCIAS PÚBLICAS

Edificio Sabatini, Auditorio

Asistencia libre hasta completar aforo

JUEVES, 28 DE SEPTIEMBRE

17:00 h – Bienvenida y presentación del seminario.

Participantes: Fernanda Carvajal y Mabel Tapia (Red Conceptualismos del Sur), y Mela Dávila Freire (Museo Reina Sofía)

18:00 h – Conferencia de Charlotte Hess

19:30 h – Conferencia de Alessandro Ludovico

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE

16:30 h – Conferencia de la Red

Conceptualismos del Sur

17:30 h – Conferencia de Philippe Artières

19:00 h – Conferencia de Daniel G. Andújar

SÁBADO, 30 DE SEPTIEMBRE

13:30 h – Reflexiones finales y puesta en común

prácticas artísticas contemporáneas. uno de sus ámbitos de actividad a los archivos de comisarios, artistas y otros especialistas. Orienta fundada en 2007 y constituida por investigadores, de posición colectiva desde América Latina,

Plataforma de investigación, discusión y toma **RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR (REDCSUR)** electrónicas del ámbito cultural.

de Mag,Net, una organización de editoriales y en arte electrónico. Es uno de los fundadores especializada en crítica cultural del entorno digital editor jefe, desde 1993, de la revista *Neural*,

Artista, crítico especializado en medios y

ALESSANDRO LUDOVICO

de su labor se centra en los “nuevos” comunes.

y la acción colectiva. En particular, gran parte común, las fuentes de conocimiento comunes Su investigación se centra en el análisis del saber

Investigadora, artista, académica y escritora.

CHARLOTTE HESS

en el Museo Reina Sofía.

trabajo fue objeto de una exposición retrospectiva la sociedad de la información. En el año 2015 su es facilitar el acceso de los más desfavorecidos a una organización sin ánimo de lucro cuyo objetivo Fundador de *Technologies To The People* (TTTP), org (referente internacional del arte en la red).

Artista, activista y miembro histórico de irational.

DANIEL G. ANDÚJAR

médicos, policiales, diarios personales, etcétera. de los siglos XIX y XX, trabajando con archivos denominada “formas ordinarias de escritura” Ha orientado su investigación hacia lo que y presidente del Centro Michel Foucault.

Historiador, comisario, investigador del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS)

PHILIPPE ARTIÈRES

Ponentes

<p>Museo Nacional</p> <p>Centro de Arte Reina Sofía</p>	<p>Horario</p> <p>De lunes a sábado y festivos de 10:00 a 21:00 h</p>	<p>NIPO: 036-17-019-9</p> <p>Depósito legal: M-24560-2017</p>
<p>Edificio Sabatini</p> <p>Santa Isabel, 52</p>	<p>Domingo de 10:00 a 14:15 h</p> <p>visita completa al Museo, de 14:15 a 19:00 h</p>	
<p>Edificio Nouvel</p> <p>Ronda de Atocha s/n</p> <p>28012 Madrid</p>	<p>visita a Colección 1 y una exposición temporal (consultar web)</p>	
<p>T (34) 91 774 10 00</p>	<p>Martes cerrado</p>	
<p>Más información:</p> <p>www.museoreinasofia.es</p>	<p>Las salas de exposiciones se desalojarán 15 minutos antes de la hora de cierre</p>	

<p>Entrada:</p>	
<p>Conferencias</p> <p>gratuita hasta completar aforo</p>	
<p>Mesas de trabajo</p> <p>inscripción previa en centrodeestudios@museoreinasofia.es, indicando nombre, apellidos, día y mesas a la que se desea asistir</p>	
<p>Plazo de inscripción</p> <p>del 4 al 22 de septiembre</p>	
<p>Aforo por cada mesa</p> <p>30 personas</p>	

<p>Co-organiza</p> <p>Red de Conceptualismos del Sur</p>	<p>Con el apoyo de</p> <p>Foundation for Arts Initiatives (FFAI)</p>
--	--

	

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

PROGRAMA MESAS DE TRABAJO

El viernes 29 y el sábado 30 por la mañana, el seminario se desdobra en mesas de trabajo simultáneas, que corresponden a tres ámbitos temáticos.

Las personas interesadas deben inscribirse en centrodeestudios@museoreinasofia.es indicando nombre, apellidos, día y mesas a las que se desea asistir.

Aforo por cada mesa:
30 personas

Plazo de inscripción:
del 4 al 22 de septiembre

1. Políticas de institucionalidad: tensiones, alianzas, reinvencciones

En esta mesa se analizan diversas formas de institucionalidad de archivos independientes atendiendo a las estrategias que emplean, las tensiones que genera su condición y cómo se (re)significan para resistirse a las lógicas de acumulación, homogeneización y universalización del archivo, o para encontrarles alternativa. Así, se plantean una serie de preguntas: ¿cómo estas experiencias constituyen institucionalidad?, ¿qué tipo de alianzas y relaciones pueden establecer con marcos institucionales de clara tradición cultural como museos, universidades o centros de documentación?, ¿qué fórmulas se han empleado para desarticular, desde una lógica del común, la dicotomía entre público y privado?

2. Gramáticas y metodologías

Bajo este título se estudian metodologías heterogéneas de sistematización de archivos que retomen, excedan o reinventen los saberes propuestos por la archivística tradicional, para analizar los modos en que se construyen las narrativas dominantes y desarrollar otras alternativas. Se abordan los siguientes cuestionamientos: ¿cómo se amplían los criterios de catalogación y de inventariado?, ¿cómo acercarse a documentos anómalos y tensionar la “palabra clave” en tanto que forma de organización dominante?, ¿qué tipos de articulaciones pueden darse considerando la funcionalidad de los documentos y sus usos?, ¿cómo se problematizan los silencios y lagunas del archivo, lo que el archivo no incluye o rechaza?

3. Acceso y socialización

La discusión de diferentes estrategias de acceso y visibilización de archivos es el tema planteado en este eje temático. En él se estudian y comparten formas de producción de conocimiento colectivas a partir de archivos que revierten la privatización y reificación epistemológica, y exploran la desobediencia tecnológica como modo de desclasificar contenidos web y problematizar las nociones de autoría y *copyright*. Se trata de instalar la pregunta por las políticas de uso común, interrogando la potencia de lo virtual e Internet como herramientas de acceso, pero también considerando sus posibles condicionantes y limitaciones, por ejemplo: ¿cómo afectan los aspectos idiomáticos y geopolíticos a estas prácticas de acceso?, ¿qué archivos y documentos entran en el campo de lo accesible y cuáles no?

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE

1. Políticas de institucionalidad. Tensiones, alianzas, reinvencciones

EDIFICIO SABATINI, AUDITORIO

10:30 h – La Neomudéjar.

Representante: Néstor Prieto y Francisco Brives (codirectores del Museo C.A.V La Neomudéjar y del Centro de Documentación e investigación del Videoarte, CIDV) y Grupo Autónomo del Archivo Transfeminista/Cuir.
Representantes: Elsa Velasco, Patricia Rodríguez, María Gil

12:00 h – Interference Archive.

Representante: Lani Hanne

2. Gramáticas y metodologías

EDIFICIO SABATINI, SALA DE PROTOCOLO

10:30 h – Flat Time House:

el archivo de John Lathan.
Representante: Gareth Bell-Jones

12:00 h – Center for Curating the Archive.

Representante: Nancy Dantas

3. Acceso y socialización

EDIFICIO SABATINI, TALLERES INFANTILES

10:30 h – Piracy Project.

Representante: Eva Weinmayr

12:00 h – Technological Disobedience.

Representante: Ernesto Oroza

SÁBADO, 30 DE SEPTIEMBRE

1. Políticas de institucionalidad.

EDIFICIO SABATINI, AUDITORIO

10:30 h – Nodo Archivos de la RedCSur.
Representante: May Puchet

12:00 h – Fundación YAXS y Los Angeles Contemporary Archive (LACA).

Representante: Maite Muñoz Iglesias

2. Gramáticas y metodologías

EDIFICIO SABATINI, SALA DE PROTOCOLO

10:30 h – Archivo Graciela Carnevale.

Representante: Graciela Carnevale

12:00 h – Artpool Research Center.

Representante: Júlia Klaniczay

3. Acceso y socialización

EDIFICIO SABATINI, TALLERES INFANTILES

10:30 h – Javier de la Cueva

12:00 h – Archiveros sin Fronteras Chile

y Desarrollo Archivístico de Chile (CODEAR).

Representante: Paulina Bravo

Presentaciones

ARCHIVEROS SIN FRONTERAS (Chile)

Organización independiente, sin ánimo de lucro, formada por voluntarios que promueven la evaluación de archivos, subrayan su importancia y propician políticas públicas de conservación y acceso, partiendo de una perspectiva reflexiva y crítica.

TECHNOLOGICAL DISOBEDIENCE (Florida)

Proyecto comisionado por el artista y curador Nicolas Maigret al diseñador y artista cubano Ernesto Oroza dedicado a archivar cientos de objetos de invención doméstica que se resisten de forma sistemática a los protocolos de uso y clasificación estándar.

ARCHIVO GRACIELA CARNEVALE (Rosario)

Archivo relativo al Grupo Arte de Vanguardia de Rosario que, a principios de 1968, realizó varias acciones asociadas a la exposición *Tucumán Arde* y a los encuentros de Chile y Cuba (1972-1973). Este archivo también constituyó en 2008 el primer experimento curatorial de la Red de Conceptualismos de América Latina.

ARTPOOL RESEARCH CENTER (Budapest)

Surgido de la iniciativa de artistas y creado en 1979, su objetivo es ofrecer información y poner en relación a los artistas húngaros con la escena cultural internacional y, al mismo tiempo, documentar los movimientos de vanguardia de los años sesenta, setenta y ochenta del siglo XX en Hungría.

CENTRE FOR CURATING THE ARCHIVE (Ciudad del Cabo)

Dependiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Ciudad del Cabo, el CCA trabaja con diferentes tipos de colecciones, desarrollando tareas de perfil curatorial y creativo, entre las que se incluyen proyectos expositivos, publicaciones y cursos académicos.

FLAT TIME HOUSE (Londres)

En 2003, el artista John Lathan (1921-2006) declaró su domicilio y su estudio “esculturas vivas”, dándoles el nombre de “Flat Time House” y poniéndolos a disposición de quienes quisieran reflexionar sobre el arte. En 2008, el espacio abrió como galería, con un programa de exposiciones, actividades y residencias.

FUNDACIÓN YAXS (Ciudad de Guatemala)

Iniciativa privada, sin ánimo de lucro, que trabaja en la investigación y la formación en arte contemporáneo en Guatemala, con la intención de impulsar y difundir prácticas artísticas que articulan la experimentación, los procesos creativos y la activación de nuevos públicos.

INTERFERENCE ARCHIVE (Brooklyn, Nueva York)

Archivo fundado en 2011 con la misión de explorar las relaciones entre la producción cultural y los movimientos sociales. Su actividad abarca un archivo de documentación, una colección de publicaciones, un centro de estudios y diversas actividades públicas.

JAVIER DE LA CUEVA (Madrid)

Abogado, profesor universitario y escritor, es usuario de GNU/Linux desde 1998 y administrador de sistemas bajo dicho sistema operativo desde 2003. Se ha especializado en las licencias de propiedad intelectual libre.

LA NEOMUDÉJAR (Madrid)

Centro de artes de vanguardia que abrió sus puertas en 2013 como espacio autogestionado y resistencia artística. Ha puesto en marcha el Centro de Investigación y Documentación del Videoarte (CIDV) y el Archivo Transfeminista Cuir.



Parte posterior de un sobre enviado por Artpool en 2006. Los sellos de goma usados fueron hechos por György Galántai en 1995 (Cortesía de Artpool Art Research Center)

LOS ANGELES CONTEMPORARY ARCHIVE (Los Ángeles, California)

Archivo y biblioteca, gestionados por artistas, especializado en procesos creativos contemporáneos. Su objetivo es el estudio y la divulgación de materiales que documentan la producción artística del presente, mediante una práctica que desafía los conceptos establecidos de archivo y espacio artístico.

NODO ARCHIVOS (RedCSur)

Este nodo reagrupa diferentes proyectos de sistematización, preservación y socialización de archivos de prácticas artísticas críticas latinoamericanas (con especial énfasis en aquellos que se sitúan entre las décadas de los sesenta y los ochenta) que por sus condiciones materiales se encuentran en una situación precaria, dispersa o sin posibilidad de consulta pública.

PIRACY PROJECT (Londres)

Proyecto editorial y expositivo de ámbito internacional, que explora las implicaciones filosóficas, legales y prácticas de la piratería editorial, así como las formas más innovadoras de reproducción. Ha reunido una colección de más de 150 libros copiados, modificados o apropiados, procedentes de todo el mundo.