



Buenos Aires, agosto 2015  
Archivo de Artistas Juan Carlos Romero

### Avance de investigación:

## **Hacia un catálogo razonado de la colección gráfica política del archivo de Juan Carlos Romero**

Lucía Cañada  
(UBA- IDAES UNSAM)

### **Juan Carlos Romero y su archivo**

Juan Carlos Romero es un reconocido artista conceptual argentino, nacido en la localidad de Avellaneda (provincia de Buenos Aires) en el año 1931. Así como también docente de artistas, militante sindical, editor de libros de artistas, articulador de colectivos de arte y curador. Desde 1970 integró distintos grupos de artistas (Arte Gráfico-Grupo Buenos Aires, Grupo de los Trece, Gráfica Experimental, Escombros, 4 para el 2000, la Mutual Art-Gentina, Artistas Plásticos Solidarios) y participó desde 1989 en las sucesivas publicaciones de artistas autoconvocados, conocidas como "muestra-libros". Además, es impulsor de revistas dedicadas a la poesía visual y otras prácticas experimentales. Romero es también un férreo coleccionista de objetos, publicaciones y materiales diversos, generalmente vinculados a sus búsquedas personales (artísticas o de otro tipo). Ana Longoni, investigadora y amiga de Romero, cuenta:

*Si intentáramos el ejercicio de definir a Juan Carlos Romero con una única palabra, cualquier término, incluso 'artista', resultaría mezquino a causa del territorio que limita y la pertenencia que designa. Romero es, qué duda cabe, **artista** [destacado en el original], y un artista descomunal, prolífico e incansable experimentador, con una producción tan vasta como consistente, que va del grabado experimental al libro de artista, de la poesía visual al arte correo y la acción gráfica. (...) Pero Romero es, desde 1961 y de modo generoso e inextricablemente determinante en su quehacer diario sostenido por décadas, también **docente** [destacado en el original]. (...) Y -como ya intenté transmitir- Romero es, de manera imposible de escindir con su producción artística y su labor docente, un prodigioso **archivista** [destacado en el original]. Su archivo es un cúmulo vivo y mutante, que se organiza con una lógica propia que es la de su sensibilidad, los asuntos a los que lo lleva su obra, los hallazgos que se topan ante sus ojos de hurgador sagaz de ferias, anticuarios y librerías de viejo (Longoni; 2010: 19-20).*

Entre su colección el artista cuenta con documentación sobre su propia obra (catálogos, invitaciones, recortes de prensa), textos propios inéditos y proyectos aún no realizados, revistas experimentales dirigidas por él o en las que participó, fotografías de obras individuales o colectivas, documentación de obras y publicaciones experimentales de otros artistas, documentación sobre

arte correo, una colección de mates, videos, una colección de afiches o carteles de gráfica política, entre muchos otros. Este acervo, conformado por Romero a lo largo de toda su vida, reviste especial importancia dado que no se halla en ningún otro archivo de nuestro país. Es por ello que desde hace años es consultado por investigadores de distintas partes, incluso cuando aún estaba ubicado en el domicilio particular del artista.

Hacia el año 2013, Juan Carlos Romero – junto a la Red de Conceptualismos del Sur – decidió institucionalizar su colección personal y convertirla en un archivo abierto al público. Fue entonces cuando se conformó el *Archivo de Artistas Juan Carlos Romero* (hoy Asociación Civil). Un año después el material fue trasladado a una propiedad, adquirida por el artista para tal fin, en el barrio porteño de Monserrat. Entonces incorporó además material donado por otros artistas como Carlos Ginzburg, Luis Pazos y Ricardo Roux, entre otros.

A partir de entonces comenzó, poco a poco, el trabajo de organización, inventariado, catalogación, restauración y conservación que aún hoy continúa.



**Imágenes de la jornada de organización del Archivo (Diciembre 2014)**



## El proyecto de afiches de gráfica política

Entre el patrimonio del archivo se encuentra una colección de afiches o carteles de gráfica política, alrededor de 1300, tanto de Argentina como de otras partes del mundo. El acervo está integrado en su mayoría por carteles de organismos de Derechos Humanos, de partidos políticos -de ideologías diversas- de Organizaciones no Gubernamentales y de sindicatos. Los hay también de organizaciones de estudiantes secundarios y universitarios, de organizaciones barriales y de publicaciones periódicas. Los primeros datan del año 1930 y los últimos de unos días atrás.

Dada la relevancia de este material para la historia de nuestro país, a comienzos del año 2014, presentamos a la Fundación Museo Reina Sofía un proyecto titulado *Hacia un catálogo razonado de la colección gráfica política del archivo de Juan Carlos Romero*, para el trabajo con el mencionado acervo de carteles. En ese entonces nos propusimos la realización de un trabajo de inventariado, digitalización y redacción de un catálogo razonado de la colección, dado que entendemos a este material no como un mero objeto sino como un instrumento de propaganda e intervención política.

Desde 1860 las izquierdas en Argentina desarrollaron un universo gráfico propio mediante la realización



de afiches pero también de almanaques, folletos, revistas, banderas, banderines, periódicos y carnés (Tarcus; 2006). Lo mismo sucedió con partidos políticos y organizaciones de otras ideologías. Con el tiempo los afiches de gráfica política se convirtieron en un modo particular de intervención política. Entre sus virtudes se encuentran el hecho de ubicarse en espacios públicos a la vista de muchos, su permanencia en un tiempo relativamente prolongado y su capacidad para captar la atención del transeúnte. Pero también fueron y son elegidos por ser baratos y sencillos de realizar

y de reproducir, por la rapidez con que son pegados en momentos o espacios no permitidos, por su fácil traslado, entre otros.



Por lo tanto, el material perteneciente al *Archivo Juan Carlos Romero* resulta de sumo interés para pensar y problematizar sobre la historia del diseño gráfico, de las artes gráficas y de Argentina en general. Su análisis nos permitirá pensar sobre las condiciones de producción: quiénes los realizaron, con qué técnicas contaban, en qué condiciones fueron hechos, que retórica utilizaron, qué tipo de estética se privilegió, qué cambios y continuidades se produjeron en esa estética y a qué simbología recurrieron. Pero también nos permitirán reflexionar acerca de sus condiciones de circulación: cómo y por dónde circulaban, a quiénes estaban dirigidos y qué repercusión tuvieron. Entre otras problemáticas posibles.



Para ello nos propusimos:

I. Realizar un inventario del material existente, teniendo en cuenta:

- a) Título.
- b) Nombre del emisor.
- c) Lugar.
- d) Año.
- e) Técnica y soporte.
- f) Dimensiones en centímetros: alto por ancho.
- g) Descripción física.
- h) Cantidad de ejemplares.
- i) Número de inventario.
- j) Estado.
- k) Ubicación.
- l) Palabras clave.
- m) Foto.



II. Digitalizar y catalogar, a fin de realizar un archivo en uso

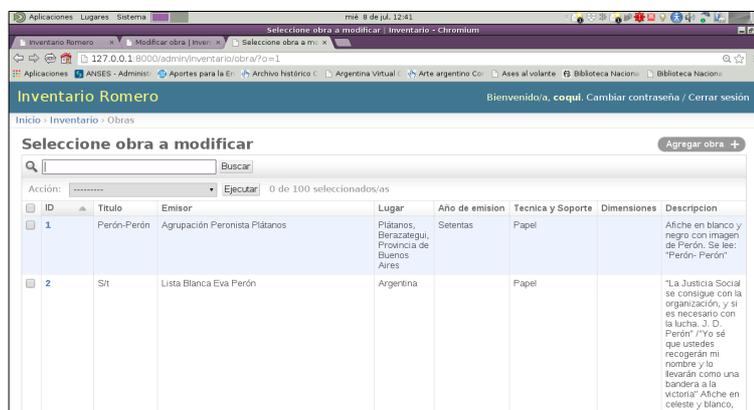
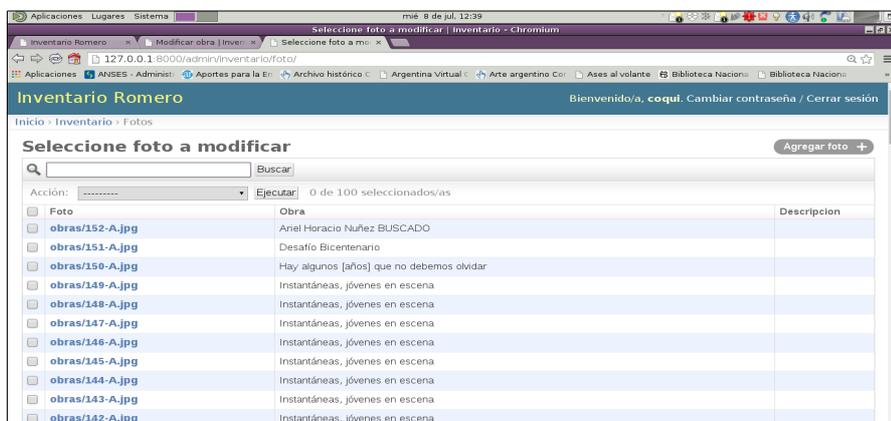
(programa que habilita su consulta en la web a partir de descriptores y claves mínimas de lectura de cada documento).

III. Realización de un catálogo razonado (impreso o digital) de una selección del material que de cuenta de la especificidad del mismo. Podrán incluirse allí datos sobre el emisor, vínculos con el momento histórico en que fue producido (por ejemplo conflictos sindicales a los que hace referencia o distintos episodios de la coyuntura internacional), análisis iconográfico, relación con otros afiches o soportes visuales del mismo u otro emisor, recepción del mismo -si es posible de rastrear-, problemas de atribución, vínculo con otro tipo de propaganda, entre otros.

## El proyecto en marcha

En marzo del corriente año, con una beca de la Fundación Museo Reina Sofía (y en el marco del convenio de colaboración entre dicha Fundación, la Asociación Civil, la Red Conceptualismos del Sur y la Universidad Nacional Tres de Febrero), comenzamos a trabajar en el inventario de la colección de afiches de gráfica política, como primer paso para conocer con qué material contamos y en qué estado se encuentra.

Para ello se desarrolló una aplicación web que nos permite incorporar la información de cada objeto. Al haber sido realizada especialmente para este proyecto, cuenta con los descriptores específicos para este material, por nosotros solicitados<sup>1</sup>. Esta aplicación está compuesta por tres módulos principales: un índice de obras, un visualizador de las obras individuales y un ABM (Alta, Baja y Modificación) de datos. Esta última presenta, en primer lugar, un listado de obras y uno de fotos, identificables por el número de inventario -un número y una letra-, tal como se observa en las imágenes a continuación.



1 El trabajo de programación ha sido realizado por Julián Cañada.

Al ingresar al listado de obras, el administrador puede acceder a modificar los objetos ya ingresados, a incorporar nuevos o a realizar una búsqueda del material a través del número de inventario o de palabras. Al ingresar un ejemplar se le asigna: título, emisor, año, lugar, soporte y técnica, dimensiones, descripción (física y temática), número de inventario, cantidad, estado, ubicación en el archivo, palabras clave e imagen, tal como se observa a continuación:

Modificar obra | Inventario - Chromium

127.0.0.1:8000/admin/inventario/obra/10/?\_changelist\_filters=o%3D1

Aplicaciones ANSES - Administr Aportes para la En Archivo histórico C Argentina Virtual C Arte argentino Cor Ases al volante Biblioteca Naciona Biblioteca Naciona

**Inventario Romero** Bienvenido/a, **coqui**. Cambiar contraseña / Cerrar sesión

Inicio > Inventario > Obras > Semana internacional del detenido desaparecido

### Modificar obra Historia

**Características de la obra**

**Título:**

**Emisor:**

**Lugar:**

**Año de emisión:**

**Técnica y Soporte:**

**Dimensiones:**

**Descripción:**

**Otra Información**

**Letra inventario:**

**Cantidad de ejemplares:**

**Estado:**

**Ubicación en el archivo:**

**Palabras clave:**

**Fotos**

Descripción	Foto	¿Eliminar?
<input type="text"/>	Actualmente: obras/10-A.jpg <input type="checkbox"/> Eliminar Modificar: <input type="button" value="Seleccionar archivo"/> No se eligió archivo	<input type="checkbox"/>
<input type="text"/>	<input type="button" value="Seleccionar archivo"/> No se eligió archivo	

[+ Agregar otro/a Foto](#)

Asimismo, a través del índice de obras, podemos ver los datos más relevantes sobre ese material y acceder al visualizador individual, el cual nos presenta toda la información sobre la obra junto con su foto, pero sin poder editar. Esto permite la consulta pública del material digitalizado, sin necesidad de manipular el original, evitando el riesgo de su deterioro. A su vez ello facilitará la consulta on-line del material a través de la página de Archivos en Uso.

Inventario Romero - Chromium

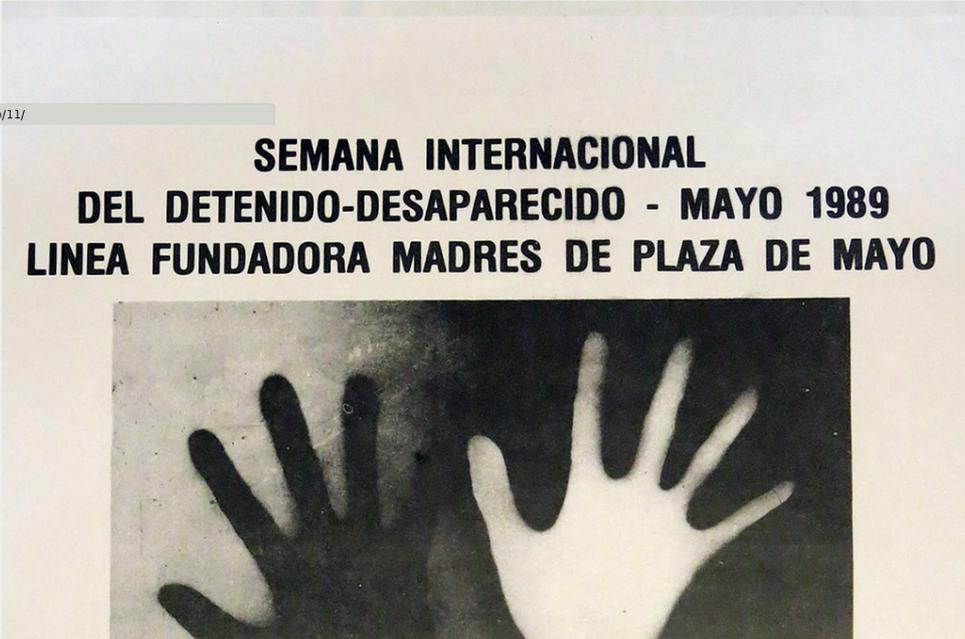
127.0.0.1:8000/inventario/10/

Aplicaciones ANSES - Administr... Aportes para la En... Archivo histórico C... Argentina Virtual C... Arte argentino Cor... Ases al volante... Biblioteca Naciona... Biblioteca Naciona...

Inventario Índice Acciones

### Semana internacional del detenido desaparecido

**Id:** 10-A  
**Título:** Semana internacional del detenido desaparecido  
**Emisor:** Línea Fundadora Madres de Plaza de Mayo  
**Descripción:** Afiche en blanco y negro con imagen de manos. Se anuncia la "Semana Internacional del detenido desaparecido" a realizarse en el Centro Cultural San Martín.  
**Lugar:** Ciudad de Buenos Aires  
**Año:** 1989  
**Soporte:** Papel  
**Dimensiones:** 43x31 cm.  
**Cantidad:** 1  
**Estado:** Bueno  
**Ubicación:** Política I, Cajón 1  
**Tags:** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Dictadura, Desaparecidos



La colección ha sido conservada en el orden que le otorgó Juan Carlos Romero, manteniendo incluso la rotulación con que él la catalogó (“Politica I”, “Hasta 1973”, “Varios”, entre otros). Esto nos permitirá a futuro recuperar las relaciones de sentido que éste estableció. En este sentido, la misma se encuentra dividida en primer lugar según un criterio espacial, separando los afiches argentinos de los internacionales. Entre los primeros, que son la mayoría, existe un orden por la fecha en que fueron realizados, aunque no cronológico.

Al día de la fecha hemos realizado el relevamiento, datación y atribución de alrededor de 900 afiches, quedan aún cerca de 400 que serán abordados de aquí a fin de año. La naturaleza efímera de este tipo de propaganda, no por su soporte sino por el espacio en que son emplazados (paredes, carteleras, espacios públicos, al aire libre), hacen que su atribución, en muchos casos, requiera de una investigación específica. Asimismo, dado que los afiches buscan intervenir políticamente en un momento específico o sobre una coyuntura dada, no suelen llevar fecha y en muchos casos tampoco firma (tal como se observa en la imagen). Por lo tanto, parte del trabajo realizado implica de forma paralela la atribución del material.



Por último, se está realizando simultáneamente (aunque por fuera de este proyecto) un trabajo de registro fotográfico, que de momento cuenta con imágenes de alrededor de 250 carteles<sup>2</sup>; las cuales se encuentran incluidas en la base de datos. Estas nos permiten observar no sólo el afiche en si mismo, sino también su estado de conservación. En este sentido, es importante aclarar que si bien algunos carteles requieren trabajos de restauración, estos aún no se han realizado.

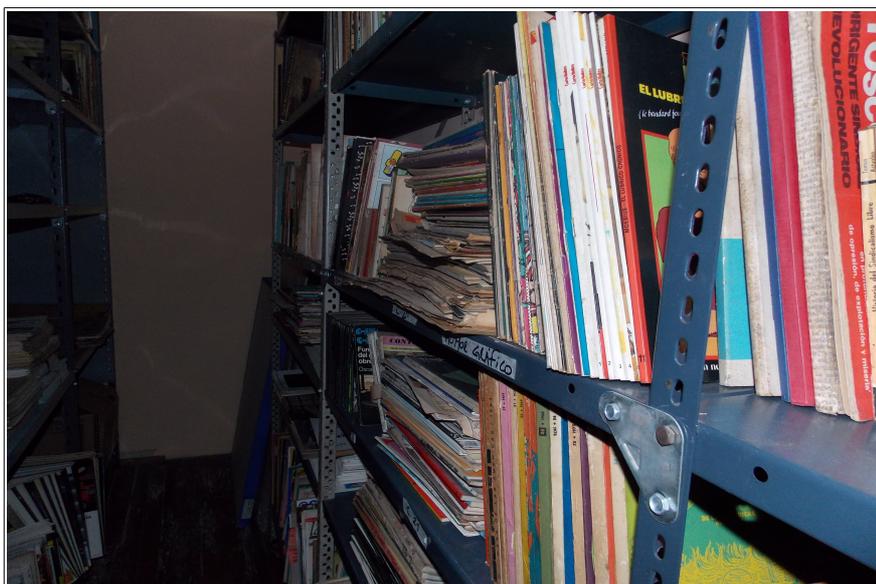


2 El trabajo de fotografía y edición de las imágenes se encuentra a cargo de María Esther Galera.

## Desafíos a futuro

En el Archivo Romero casi todo está por hacerse. Son muchas las áreas de interés, muchos los materiales aún sin revisar, sin siquiera inventariar. Hay mucho trabajo de conservación y de investigación que queda pendiente. Hay infinitas líneas de acción posibles, inmensa cantidad de proyectos plausibles tanto de investigación como de restauración, curaduría, inventariado, educación. Son muchas también las necesidades reales para mantener este gran proyecto en marcha.

De aquí a fin de año, a fin de cerrar el proyecto en curso, nos resta armar algún tipo de catálogo que nos permita pensar la colección de afiches a nivel global, así como también bucear en algún material específico, narrar su historia, sus derivas. Se espera como cierre de este ciclo que el trabajo realizado esté a disposición del público a través de la web, de modo que éste invaluable material se de a conocer al público de cualquier parte del mundo. Ello permitirá la narración de otras historias y/o la complejización de las ya existentes. El estudio de y con los afiches, esos artefactos tan presentes en nuestra vida diaria, permitirán también la construcción de nuevas y renovadas memorias.



## **Bibliografía**

Longoni, Ana (2010), "Los oficios terrestres de Romero". En: Romero, J. C., Davis, F., Longoni, A. *Romero*. Buenos Aires, Fundación Espigas.

Tarcus, Horacio (2006), *111 años de gráfica política de izquierdas*. En: Gráfica política de izquierdas. Argentina 1890-2001, Buenos Aires, La marca editora.